

GALERIE CLÉMENCE BOISANTÉ

10 bd Ledru-Rollin 34000 Montpellier

Tél.: 04.99.61.75.67

www.galerieboisante.com

contact@galerieboisante.com

DOSSIER DE PRESSE

PATRICK LOSTE

10/03/18 - 07/04/18

VERNISSAGE SAMEDI 10 MARS DE 11H30 À 13H.

Peintre, né en 1955 à Perpignan, Patrick Loste s'est fait connaître dès les années 80. Il travaille sur des grandes toiles libres ou papiers faits main : il crée des « oeuvres physiques, puissantes, sans cadre ni châssis » (Télérama 3319 du 21/08/13).

« Bien que traitée avec des encres, des pigments et des liants acryliques très fluides, [sa] peinture aqueuse a un corps très présent (...). » (Parcours des Arts n°26)

« A partir de thématiques intemporelles : Vénus, loups, tauromachie, paysages et arbres, Patrick Loste transcrit des lambeaux d'impression sans égard à la véracité des représentations. (...) « je ne fabrique pas des concepts mais du « percept » . En un mot, je suis plus près de la grotte Chauvet que de la philosophie. » « C'est plus une démarche viscérale où je ne me pose pas de questions, où je suis le pinceau... » Il se situe en cela dans la lignée de la peinture catalane qui utilise la matière autant qu'elle l'affronte pour donner corps aux idées. » (Parcours des Arts n°36)



King Kong
technique mixte sur papier, 40 cm x 30 cm



Blanche Neige et les sept nains
technique mixte sur papier, 32 cm x 24 cm



Incubes et succubes
technique mixte sur papier, 31 cm x 21,5 cm



Cendrillon
technique mixte sur papier, 30 cm x 19 cm

EXPOSITIONS INSTITUTIONNELLES

Musée d'Art Moderne, St Cyprien (2000)
"Fort Bellegarde", Le Perthus (2003)
"Chapelle de la Persévérance", Tarascon (2005)
"Couvent des Minimes", Perpignan (2007)
Musée d'art moderne, Céret (2011)
Musée-Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou (2013)
La Base Sous-Marine, Bordeaux (2013)
Maison des Arts, Bages (2016)
Les grandes heures de St Emilion, St Emilion (2016)

FOIRES

ART PARIS - Galerie Hélène Trintignan, Troisième œil, Paris (2013, 2002, 2001)
Art Elysées - Galerie GNG, Paris (2014)
Lille Art Up (Castang Art Project), Lille (2015)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan
Collection "Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social", Madrid
FRAC Languedoc-Roussillon
Musée d'Art Contemporain de Montbéliard
Hôtel de Région de Montpellier
Achat par la Ville de Perpignan de trois peintures en cadeaux au Président de la République Française Jacques Chirac, au Premier Ministre Lionel Jospin et au Premier Ministre espagnol Aznar, lors du 14ème sommet franco-espagnol.
Peinture murale, la F.N.A.C., Perpignan

EXPOSITIONS RÉCENTES

France
Galerie du Don, Le Don du Fel (2009)
Galerie Chantal Mélanson, Annecy (2012, 2009, 2008)
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier (2012, 2010, 2006, 2004, 2001)
Galerie Michèle Guerin, Limetz-Villez (2008)
Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux (2011, 2007, 2004)
Galerie Grand'Rue, Poitiers (2016, 2007, 2005)
Galerie Le Troisième Œil, Paris (2006, 2003)
Galerie Remy Bucciali, Colmar (2006)
Galerie Carnot, Avignon (2004)
Galerie MR, Angoulême (2004, 2000)
Galerie Georges Glardon, Carcassonne (2004)
Galerie Thérèse Roussel, Perpignan (2010, 2003, 2000)
"A Contrario" Galerie, Limoges (2002)
Galerie Le Bateau Lavoir, Grenoble (2002, 2000)
Galerie Georges Pompidou. Centre Culturel d'Anglet, Anglet (2002)
Galerie Jean-Bernard, Avignon (2001)
Galerie Kandler, Toulouse (2000)
Galerie Sépia, Villefranche de Rouergue (2015, 2012, 2011)
Castan Galerie, Perpignan (2013)
Galerie GNG, Paris (2014)
Galerie 22, Cabrières d'Avignon (2014)
Castang Art Project, Perpignan (2015, 2016)
Galerie Le Domaine Perdu, Meyrals (2015)
Galerie Art Set, Limoges (2015)

Étranger

Galerie ART-CENTRE, Les Escaldes (2005, 2004, 2002), Andorre
Pilar Ribera ygua - Galeria d'Art, Andorra la Vella (2013), Andorre
Galerie Rasmus, Odense (2007), Danemark
Galerie Arte Libre, Osaka (2003), Japon
Galerie Taksu Sdn Bhd, Kuala Lumpur (2000), Malaisie

« C'est aux frontières que l'on trouve le plus souvent Patrick Loste. Entre la France et l'Espagne, bien sûr. Entre la représentation et l'abstraction, toujours. Dans une sorte d'écotone où se cotoient la plupart du temps végétaux, hommes et animaux. Echappant à la simplicité et à la rigidité des catégories, il donne à voir le monde non pas comme il le conçoit mais tel qu'il le vit, le reçoit et le perçoit. Pour nous livrer cette perception, sa peinture n'a nul besoin de tricher car ce monde, c'est le sien : la Serre del Cadì, des arbres, un paysage des Corbières, des cavaliers... Ce qu'il peint est d'autant plus vrai qu'il n'enlève ni ajoute rien à ce qu'il voit ; d'autant plus riche qu'il se garde bien de choisir et embrasse la réalité dans tout ce qu'elle offre, dans toute sa complexité et s'il faut avec ses contradictions.

Patrick Loste vit et peint aux lisières, aux frontières en ce sens qu'elles ne séparent pas mais rassemblent, n'excluent pas mais comprennent ce qui les environne. Nous laissant aucun autre choix que celui de dépasser les frontières exclusives et oppositions stériles, il nous aide à mieux comprendre ce qui nous entoure.» Jordi Pere Cerdà in *Patrick Loste*, Maison des Arts de Bages / méridianes collection catalogues - 2016



Technique mixte sur papier, 104 cm de diamètre



Pigments et liant acrylique sur toile libre, 200 cm x 164 cm



Pigments et liant acrylique sur toile libre, 200 cm x 153 cm



Pigments et liant acrylique sur toile libre, 198 cm x 163 cm



Technique mixte sur papier, 104 cm de diamètre