

LEONORE CHASTAGNER

Née à Nice en 1992.

FORMATION

2018-2022 Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art, Nice. DNSEP avec Félicitations du jury

2014-2015 New York University. Échange inter-universitaire. Institute of Fine Arts & Steinhardt's Department of Art.

2013-2014 Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1). Master 1 Histoire de l'art. Mémoire :
« Etel Adnan et le mont Tamalpais : le motif de la montagne dans la peinture d'Etel Adnan depuis 1960 », sous la direction de Pascal Rousseau

2010-2013 École du Louvre, Paris. Licence Histoire de l'Art et Archéologie spécialité Art Contemporain



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- DNSEP, Villa Arson, Nice. Juin 2022
- A Summer in New York, appartement privé, New York. Organisé par Isabelle Le Normand chez l'écrivaine Catherine Texier. Août 2018

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Resonating ceramics, Head, Genève. Septembre 2022
- Musique concrète pour sculptures creuses, atelier smarin, Nice. Juillet 2021
- Songs of Abraxa, Entre-Pont, Nice. Installation co-créée pour le festival Éclairage public. Juin 2019

- 15b9, appartement privé, Paris. Juin 2019 LECTURES PUBLIQUES
- Mosaïque des lexiques #8, Laboratoires d'Aubervilliers. 4 novembre 2022
- Labo Demo #3, Centre Wallonie Bruxelles, Paris. Mars 2021
- Aimer, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris. Une invitation de Jérôme Mauche dans le cadre des rencontres Poésie Plate-forme. Mars 2020. Pièce reprise aux Scènes du Golfe, Vanne, et au Festival Actoral, Marseille. Octobre 2020

BOURSES ET RÉSIDENCES

- À venir : Providenza, Pieve, Corse. Résidence. Mai 2023
- Montévidéo, Marseille. Résidence d'écriture. Avril 2022
- ECART (European Ceramic Art and Research Team). Programme de recherche en céramique. Septembre 2021- août 2023
- UCArts-IDEX. Soutien à la création artistique. Lauréate 2020 PUBLICATIONS
- « Précis de peinture et de littérature », critique de Voyage au Mont Tamalpais d'Etel Adnan, La Nouvelle Quinzaine Littéraire n°1099. Février 2014
- « Les Poèmes plastiques de Fernando Arrabal au Musée du Montparnasse », La Règle du Jeu. Septembre 2013
- Comptes-rendus de « Jacqueline Caux, Les couleurs du prisme, La Huit Edition », Art Press n°394, octobre 2012 et « Fanny dal Magro : Orlan – et la chair se fait verbe, Mosaïque Films », Art Press n°395. Novembre 2012