

Galerie Clémence Boisanté

10 bd Ledru-Rollin

34000 Montpellier

Tél.: 04.90.61.75.67

www.galerieboisante.com

contact@galerieboisante.com

VERNISSAGE LE SAMEDI 20 JANVIER 2018 DE 11 HEURES À 13 HEURES

En ce début d'année, nous vous proposons de découvrir deux expositions.

Une monographie de Pierre-André ARNAL. Pour sa première exposition à la galerie sera présenté un ensemble de travaux des années 70 à aujourd'hui. Le deuxième espace de la galerie proposera un accrochage des artistes issus du mouvement supports/surfaces permettant de retracer l'évolution de ceux-ci au regard d'œuvres anciennes et actuelles.

EXPOSITIONS du 20 janvier - 17 février 2018

André-Pierre ARNAL

Exposition personnelle, œuvres de 1970 à 2017.

“Supports/surfaces, et après...”

Vincent BIOULÈS, Pierre BURAGLIO, Louis CANE, Daniel DEZEUZE, Jean-Michel MEURICE, Bernard PAGÈS, Jean-Pierre PINCEMIN

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Sélection de 2000 à aujourd'hui

2016

André-Pierre Arnal, galerie Jean-Jacques Dutko, Paris, France

2015

Du mystère à la magie, espace Jacques Villeglé, Saint-Gracien, France

Finition d'un tapis, tombée de métier aux Gobelins, entrée au Mobilier National, Paris, France

Peintures et œuvres sur papier 1969-2015, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg

2014

Galerie Bernard Ceysson, Paris, France

2013

Supports surfaces...et après, Centre d'art contemporain, Abbaye de Beaulieu, France

50 ans de papier fait surface, Galerie Convergences; Galerie Intuiti, Paris, France

Syntaxe de la matière, Galerie Anna-Tschopp, Marseille, France

2012

Conception d'une œuvre, Chapelle des Ursulines, Lannion, France

2011

Galerie Convergences, Paris, France

Peinture à la carte, de Supports/surfaces à aujourd'hui, Galerie Virgile Legrand, Paris, France

2010

Peintures, papiers, livres, Galerie Naudange, Chartres, France

2008

Galerie d'art contemporain des Urbanistes, Fougères, France

Centre d'art, Montolieu, Aude, France

La matière en vérité, le Carmel, Tarbes, France

2006

Itinéraires d'André-Pierre Arnal, Domaine de Lescombes, Eysines, France

Centre culturel Corrosia, Almere, Amsterdam, Pays-Bas

Cartes au doigt et à l'œil, Centre d'art d'Outremont, Montréal, Canada

Hommage à Max Rouquette, Médiathèque Emile Zola, Montpellier, France

2005

Galerie Saint-Pierre, Limoges, France

Galerie Flora G, Paris, France

Le dessus des cartes, rétrospective, Centre d'art et de littérature, hôtel Beury, L'Echelle, Charleville-Mézières, France

André-Pierre Arnal, peintures, livres uniques, Galerie-librairie, Solstices, Lille, France

2004

Rideau de scène et exposition la Genèse du rideau, Théâtre d'O, Montpellier, France

2003

Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes, France

Travaux sur papier, Galerie Europ'art, Aigues - Mortes, France

André-Pierre Arnal, rétrospective, Salle des consuls, palais des Archevêques, Narbonne, France

Œuvres récentes, Chapelle des Pénitents-Bleus, Narbonne, France

Chartreuse de Valbonne, Saint-Paulet-de-Caisson, Gard, France

2002

André-Pierre Arnal/Marcel Saint-Pierre, juxtaposition, Maison de la culture de Frontenac, Montréal, Canada

Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada

André-Pierre Arnal, Solitaires et nomades « Livres uniques », Médiathèque Emile Zola, Montpellier, France

André-Pierre Arnal, pliages, arrachements, marouflages, Atelier des Eyguesiers, Aix-en-Provence, France

2001

André-Pierre Arnal, peintures et livres uniques, Espace Lhomond, Paris, France

Galerie Saint-Côme, Montpellier, France

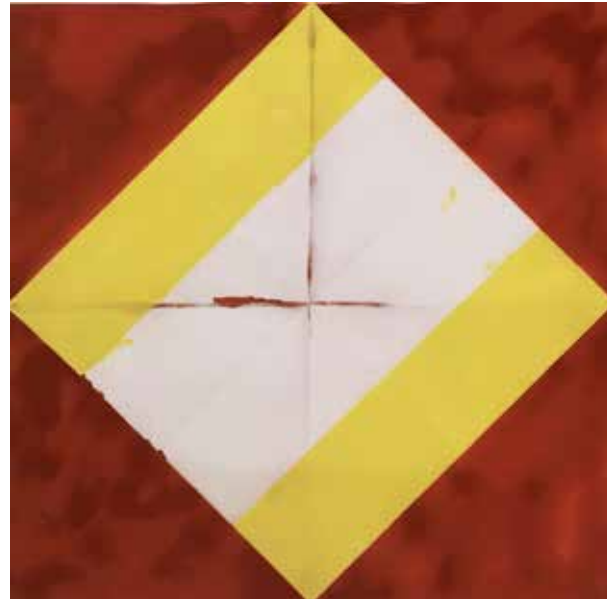
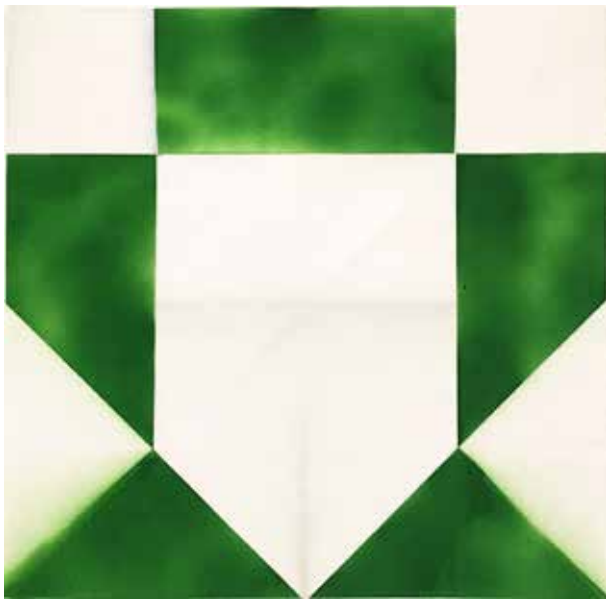
2000

Les Vendémiaires, Domaine du Haut-Lirou, Saint-Jean-de-Cuculles, France

À travers la mémoire, Galerie Akié Aricchi ; Galerie Tendances, Paris, France

Exposition-Rencontre, Château de Cambiac, Cambiac, France

Espace noir, Saint-Imier, Suisse



Techniques mixtes sur papier, 1971
50 cm x 50 cm

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Sélection de 2000 à aujourd'hui

2017

Supports/Surfaces, Cherry & Martin gallery, Los Angeles, États-Unis

2014

Anthropologie de l'atelier : Arnal, Geslin, Arsenal de Metz château de Courcelles

Montigny-lès-Metz, France

Arnal, Dalemans...un art debout... , La maison de Brian Simiane-la-Rotonde, France

2006

Vie salon régional du livre d'artiste en Languedoc-Roussillon, Carré d'art, bibliothèque, Nîmes, France

Peintres de la galerie, Galerie Saint-Pierre, Limoges, France

2005

Œuvres sur papier, Les rendez-vous de Cardet, "Le village", Cardet, France

Réflexion sur la peinture, proposée par H. M. Morat, Galerie H. D. Nick, Château d'Aubais, France

2004

Hommage à Christian Prigent, Centre d'art et de littérature, hôtel Beury, L'Echelle, Ecole régionale des beaux-arts de Besançon, France

Qu'est-ce qu'un livre d'artiste?, Médiathèque, Issy-les-Moulineaux, France

Art Paris, Galerie Eric Devlin, Paris, France

2003

Art Paris, Galerie Eric Devlin, Caroussel du Louvre, Paris, France

Page, Galerie Eric Devlin, Paris, France

Œuvres sur papiers, livres uniques, Galerie Liliane Mantoux-Gignac, Paris, France

2002

Cadavres exquis , Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes, France

The French Experience, Stop Art Gallery, San José, États-Unis

Présent, IVe Biennale d'art sacré actuel, Espace Confluences, Lyon, France

Page, Salon de bibliophilie contemporaine, Galerie Eric Devlin, Paris, France

2001

Pour Bernard Noël, 90 petits formats, Galerie Remarque, Trans-en-Provence, exposition itinérante dans les bibliothèques-médiathèques de: Cavailon, Saint-Quentin, Digne, Cagnes-sur-Mer, Nîmes, Aix-en-Provence, Issy-les-Moulineaux, France

L'art dans la ville, Saint-Etienne, France

L'esprit Supports/Surfaces, Musée d'Histoire de Shaanxi, Xi'an, Chine

2000

Collège Jacques-Cartier, Lille, France

Westport, États-Unis

Foires de Francfort et de Turin, Galerie Tendance, Paris, France

Collections publiques

Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris

CNAC, Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris

FNAC, Paris

FRAC, Languedoc-Roussillon

Artothèque de Montpellier

Musée Fabre, Montpellier

FRAC, Centre

Musée de Nice

Les Abattoirs, Toulouse

Artothèque Antonin-Artaud Marseille

Artothèque de Miramas

Musée Ziem de Martigues

Fondation Albright-Knox, Buffalo, États-Unis

Musée d'art contemporain de Montréal, Canada

Musée d'art contemporain de Québec, Canada



Sans titre, 1989
Techniques mixtes sur toile,
46 cm x 38 cm



Sans titre, 1989
Techniques mixtes sur toile,
41 cm x 36 cm

“Supports/surfaces, et après...”

20 janvier - 17 février 2018

Vincent BIOULÈS, Pierre BURAGLIO, Louis CANE, Daniel DEZEUZE, Jean-Michel MEURICE, Bernard PAGÈS, Jean-Pierre PINCEMIN

Si supports/surfaces n'est pas le dernier mouvement pictural français, il est considéré comme le dernier d'avant-garde. A la fin des années 60 se développent en France de nouveaux questionnements sur le statut de la peinture et sa pratique : les composantes académiques du tableaux sont revisités, Daniel Dezeuze libère le châssis de la toile pour le présenter de manière indépendante, et le geste, la main guidant le pinceau est écartée au profit du pliage, agrafage, découpage.. Les titres disparaissent, Claude Viallat numérote ses œuvres et le sujet est évincé au profit d'une mise en exergue du travail et du processus de fabrication.

Ce furent les années 60 et le début des années 70. Le contexte politico culturel était à la révolte, au vent nouveau, contexte favorable à la constitution du mouvement qui rejetait la vision romantique de l'artiste et la sacralisation de l'œuvre d'art.

La galerie Boisanté a choisi de mettre à l'honneur les artistes de supports/surfaces attachés à notre région en opérant une sélection d'œuvres anciennes et actuelles de certains de ses fondateurs. Cette exposition, sans vocation d'exhaustivité historique invitera le visiteur à une plongée dans l'histoire du mouvement, auquel le Carré d'art de Nîmes a rendu hommage récemment, pour redécouvrir la production actuelle de ces artistes français majeurs.



Claude VIALLAT
Sans titre (détail), 2003
Acrylique sur papier



Daniel DEZEUZE
"La vie amoureuse des plantes", 1992
Lavis et pastel sur papier,
49 cm x 64 cm



Louis CANE,
Sans titre, 1988
Huile sur toile
65 cm x 54 cm



Bernard PAGÈS
Sans titre, 1997
Embossage et graphite sur papier,
70 cm x 50 cm