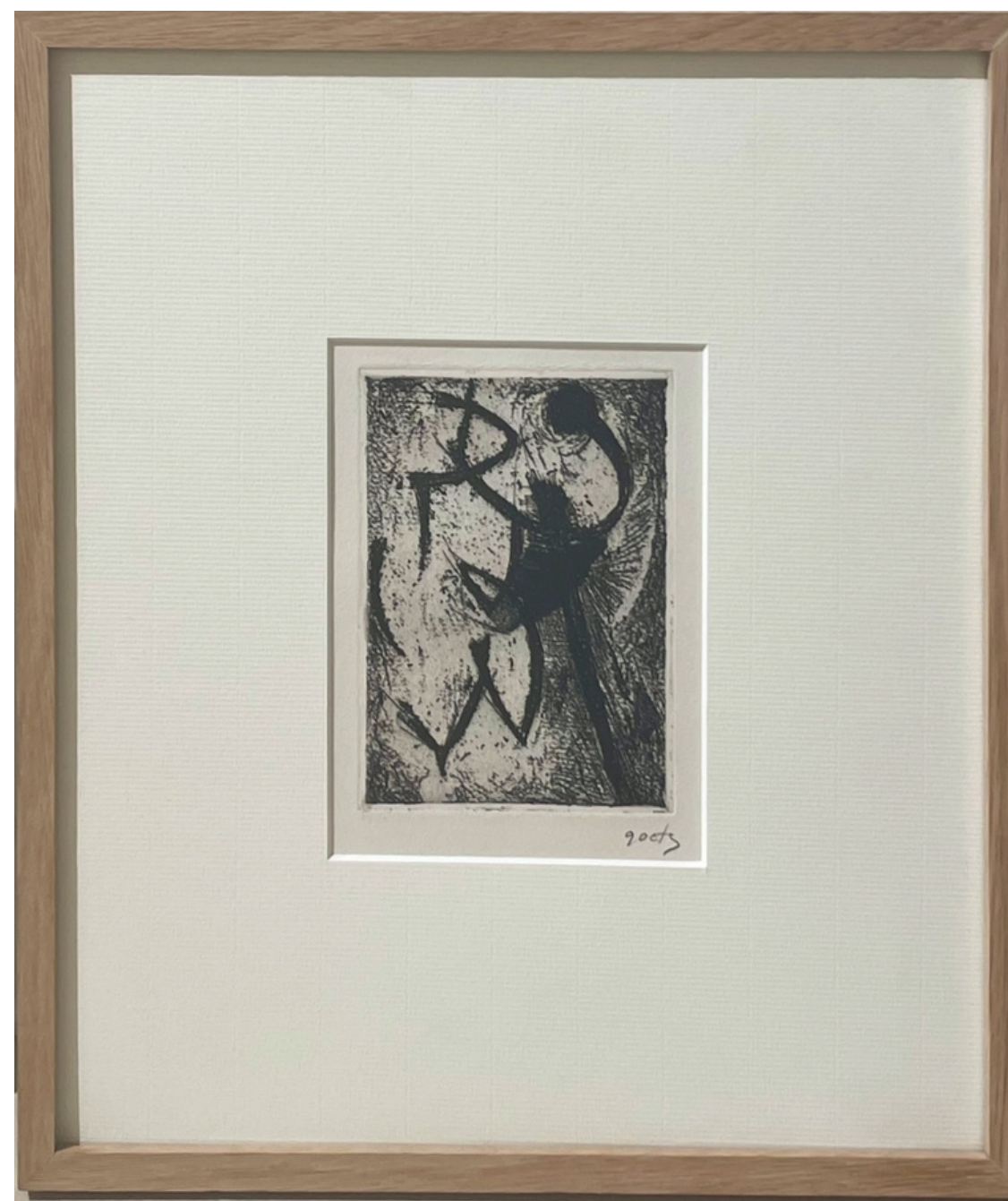

AUX ENCREES ETCÉTÉRA

27 JANVIER - 25 FEVRIER 2024

Abdelkader BENCHAMMA | François BOISROND | Christine BOUMEESTER |
BRUSK | Pierre BURAGLIO | Alain CLEMENT | Robert COMBAS | Jean DENANT |
Hervé DI ROSA | ERRO | Henri GOETZ | Marie HUGO | Fabrice HYBER | Nadia
LICHTIG | MADAME | MIST | Boja MORENO | Jean-Marie PICARD | Guy de
ROUGEMONT | Antonio SEGUI | Hervé TELEMAQUE | TOPOLINO | Claude VIALLAT |

VERNISSAGE SAMEDI 27 JANVIER DE 11H30 A 13 H



Henri GOETZ

Pointe sèche I 1949, 15 x 20 cm, numérotée 1/10

Vernis mou I 1949, 18 x 13 cm, signée non numérotée

Eau forte I 1950, 25 x 18 cm, signée et numérotée 3:15

Aux encres etcétera est une exposition dédiée aux estampes. Dans la continuité de notre exploration des rapports entre art & craft, nous avons souhaité mettre en valeur le savoir faire des ateliers d'édition et d'impression, principalement de notre territoire.

Les estampes, après avoir été négligées durant une vingtaine d'année reviennent sur le devant de la scène artistique car elles présentent le double intérêt de favoriser l'accessibilité aux œuvres d'artistes de renom comme des plus jeunes et d'offrir des collaborations riches entre maitres artisans et artistes. L'acquisition devient alors possible pour tous.

Peu nombreux sont les publics éclairés sur les différentes techniques d'estampes. Gravure, sur bois ou linoléum, pointe sèche, sérigraphie ou lithographie, tous ces procédés possèdent leur histoire et leur singularité. Cette exposition vous fera pénétrer dans le saint des saints, au coeur des métiers de l'impression.

VERNISSAGE SAMEDI 27 JANVIER DE 11H30 A 13 H

LA GALERIE SERA OUVERTE TOUTE LA JOURNÉE, DE 10H30 À 13H ET DE 14H30 À 18H30.

ATELIER DPJ

La gravure sur bois telle qu'elle est pratiquée par l'atelier DPJ renoue avec les origines de l'impression, un savoir-faire qui date du XVème siècle. Elle est sublimée par la technique unique de mise en couleur au pochoir en feuilles de zinc, réalisée par Bruno Jacomet.

L'Atelier DPJ est le seul en France à proposer un service de gravure sur bois aux artistes. Il est né en 2013 autour de trois personnes : Jean-Marie Picard, maître graveur sur bois, Bruno Jacomet, héritier du savoir-faire Jacomet qui allie la phototypie et le coloris au pochoir, et Jean-Claude Dugrip, grand amateur d'art.

«Graver et être gravé ... il s'agit avant tout d'une histoire de transmission, de partage, de moments volés à l'obsolescence programmée et à l'immédiateté que nous impose notre modernité.»

Jean-Marie Picard

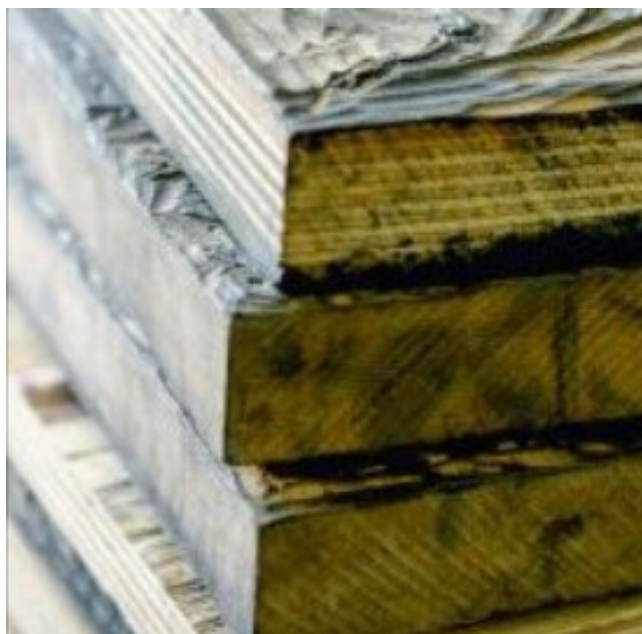
Tout commence par une rencontre. L'artiste découvre l'atelier, les machines protégées et silencieuses ou au contraire animées de leurs rythmes bruyants, les odeurs de bois, de papier, d'encre, les meubles de travail ; il pénètre dans l'univers toujours hétéroclite et un peu mystérieux des antres d'artisans.

Et il rencontre le maître des lieux, le maître graveur. De ces premiers échanges devra naître l'envie d'une collaboration.

Ici, la renommée de Jean-Marie Picard et de son savoir-faire, la qualité de ses réalisations précédentes, sont un gage de confiance pour l'artiste.

Il lui reste peut-être à mieux cerner tout le chemin que va parcourir son oeuvre. Après cette découverte de l'atelier et cette première rencontre avec le maître graveur, l'artiste repartira avec sa planche de bois de poirier pour créer une oeuvre unique spécifiquement destinée à la réalisation de l'estampe par l'Atelier. Il ne s'agira jamais de la reproduction d'une oeuvre préexistante, et il n'y aura pas d'autre utilisation de cette création exclusive.

C'est ce qui confère à l'estampe son caractère original.



Les matières et les machines:

Le bois de poirier, dit de fil, choisi en Bourgogne .

Le papier chiffon fabriqué de façon artisanale au Moulin de Vallis Clausa et au Moulin de Brousses.

L'encre typographique pour les monochromes. Les tirages en plusieurs couleurs se feront à l'aide de pochoirs au zinc ou par encrage de plusieurs bois.

Les presses. Historique, la presse américaine Miehle de 1911 et deux Heidelberg d'origine allemande, l'une à piston, l'autre à platine.



2
100

Combas

Robert COMBAS

“Un type avec unique espèce de chevot à trot
“lent rapide”, sponsorisé par les tomates pelés,
les tomates du célèbre footballeur brésilien”

Visuel original de l'artiste Robert Combas.
Gravure imprimée en 2014 dans l'atelier
d'art à Sète sous l'oeil attentif de l'artiste,
sur une presse Miehle datant de 1911.



MPICARD

Jean-Marie PICARD,

Ci dessus: Every sex, gravure sur papier, 21 x 20 cm, édition libre

A A droite : Melenkolia, gravure sur papier, 49,5 x 38 cm, 40 ex



17/20

DP

MPICARD



Hervé DI ROSA

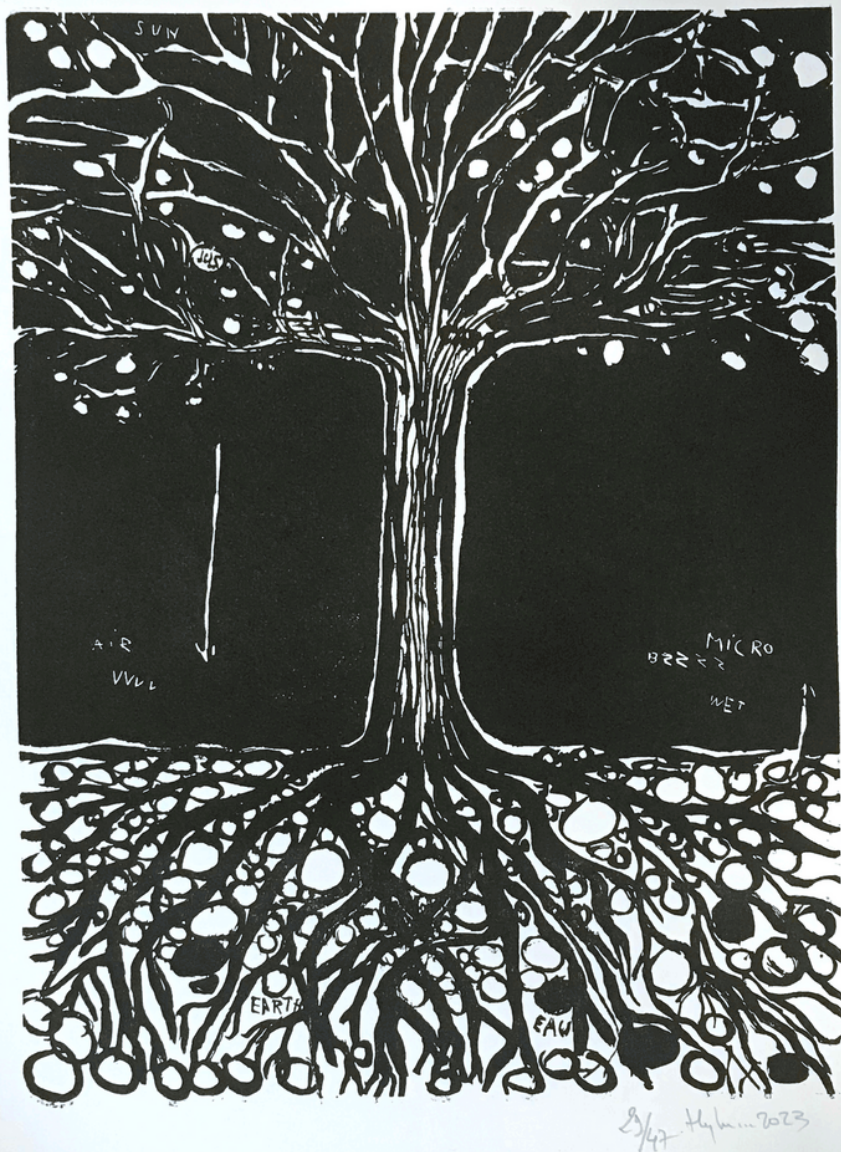
Ci-dessus:

En traversant le pont, xylogravure, 50 x 70 cm, 40 ex.

Ci-contre :

No hay billetes, xylogravure, 50 x 50 cm, 40 ex.





A gauche:

Fabrice HYBER | 2023

Penser l'envers, 65 x 50 cm,

47 ex.

A droite:

Abdelkader BENCHAMA | 2016

Zeitoun apparition II, 25 x 18cm,

EAT 15 ex.



ANAGRAPHIS

Anagraphis est une maison d'édition dédiée à la sérigraphie d'art depuis la fin des années 70, quand Philippe Viala fait le pari d'éditer des auteurs de bande dessinée. Plusieurs générations d'auteurs et dessinateurs se succéderont ainsi dans l'atelier pour créer leurs premières sérigraphies désormais élevées au rang d'art majeur.

Séduit par le travail de l'atelier, Thierry Angles, rejoint Anagraphis en 1993 pour développer l'entreprise. Ce sera le départ d'une nouvelle aventure tournée vers l'art contemporain puis le street-art.

Dans ce face à face entre l'artiste et le sérigraphe, c'est un dialogue fécond qui se noue, mêlant la prise de risque à leur sensibilité commune pour restituer l'œuvre attendue.

Au catalogue de l'Atelier d'art Anagraphis, 840 œuvres, 8500 tirages originaux, plus de 250 artistes parmi lesquels les plus grands noms de la BD, de l'art contemporain, de la figuration libre, de l'art brut ou du street-art. Attentif à son rôle de passeur, Anagraphis accompagne également les talents en devenir.

Les artistes ne boudent pas leur plaisir de travailler avec l'atelier dont la technique artisanale millénaire permet d'éditer des œuvres originales multiples : chaque tirage est unique, numéroté, signé par l'artiste et certifié par l'atelier d'art.

Crumb, Shelton, Jano, Hermann, Margerin, Vuillemin, Mézières... les artistes les plus reconnus passeront dans l'atelier pour découvrir le plaisir de créer une œuvre originale sous la raclette et le châssis de Philippe Viala, sérigraphe et artiste lui-même. Ils y croiseront leurs pairs en devenir, Dupuy -Berberian, Loustal, Cromwell, Riff Reb's...

En 1993, Anagraphis amorce un tournant vers l'art contemporain, éditant pour le Conseil général de l'Hérault le folio de sérigraphies "Les Blasons de l'Hérault" d'Hervé Di Rosa. En 1997 cette nouvelle voie se confirme par de nouvelles collaborations avec de grands artistes (Combas, Boisrond, Mosner, Ernest Pignon Ernest etc....). Mais Philippe Viala reste le sérigraphe exigé et exigeant de leur art.

Aujourd'hui, l'activité d'édition d'Anagraphis approche le numérique. Jean Artola développe la même exigence de qualité et de préservation de l'intégrité des œuvres. L'objectif est de créer une référence dans l'estampe numérique, cette méthode moderne d'impression qui ouvre contradictoirement à toutes les qualités et tous les abus. Anagraphis édite Picasso en très haute qualité numérique.



ERRO:

Verra, 2012, sérigraphie sur papier, 100 ex.

70 x 50 cm



Hervé TELEMAQUE :

Caraïbes II, 2017, sérigraphie sur papier, XXX ex.

50 x 70 cm



Alain CLEMENT, 2001
sérigraphie, 30 ex.
76 x 56 cm

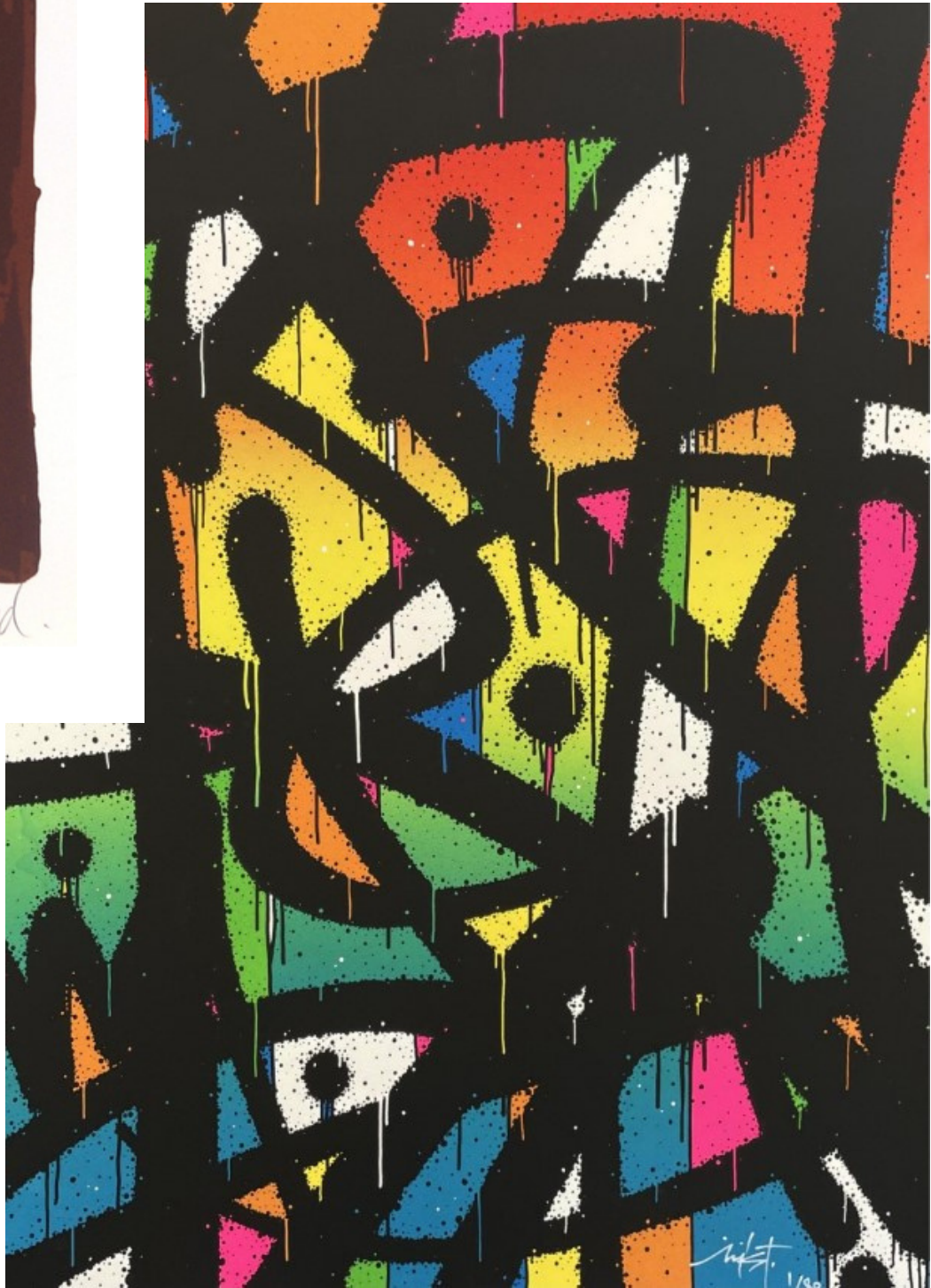


Alain CLEMENT, 2001
sérigraphie, 30 ex.
76 x 56 cm



31/100 F. Boisrond.

Ci-dessus: François BOISROND
Buste, sérigraphie, 100 ex.



Ci-contre: MIST
Faded Horizon, sérigraphie, 80 ex
A droite : Brusk
Flowers of riot, sérigraphie 99 ex.





Antonio SEGÚI:

Un rayo de sol, 2008, sérigraphie sur papier, 50 ex.

56 x 70 cm



Cordoba, 2007, sérigraphie sur papier, 100 ex

50 x 70 cm

Hervé DI ROSA | 2018

Cuisine mode d'emploi 1 & 2

Sérigraphie sur papier, 100 ex.

6 couleurs

70 x 50 cm

