

AIMONS-NOUS VIVANTS

Paysages, pays sages ?

Carole BENZAKEN | Ursula CARUEL | Claude COMO | Benjamin DEFOSSEZ | Daniel DEZEUZE | Alice GAUTHIER | Pierre SCHWARTZ

Du 23 novembre au 6 janvier 2024

VERNISSAGE JEUDI 23 NOVEMBRE DE 18H30 A 20H30

Galerie CLEMENCE BOISANTE

24 rue Alexandre Cabanel, 34000 MONTPELLIER

Tel . : 0610038682 | helloboisante.art | www.boisante.art

Ce projet s'articule autour de deux axes sensibles.

Le rapport au craft, aux métiers d'art, à la fabrication, au geste, à la technicité.

Le rapport à la nature, au vivant, au sensible

Si le désenchantement du monde a mis fin à l'anima, ce constat hante aujourd'hui nos esprits, nous luttons plus que jamais à la réappropriation de nos environnements. Parmi nos préoccupations, l'écologie et la responsabilité mais également l'émerveillement nécessaire et la lutte contre nos travers désabusés. Remettons un peu de mystère dans nos cœurs et dans nos vies, pensons la représentation de la nature, rêvons-la.

Pour cette nouvelle exposition nous avons choisi de nous confronter au thème du vivant et du paysage. Si la sensibilité de notre environnement est aujourd'hui plus qu'hier sujet de préoccupations, les artistes s'emparent de questionnements écologiques et plus largement sur nos écosystèmes, du rapport au beau et à l'espace. Espaces artificiels, espaces naturels, déploiement, nous présentons un regard sur le sensible et le ré enchantement.

CLÉMENCE BOISANTÉ

art contemporain Montpellier | Occitanie

hello@boisante.art | 06.10.03.86.82

Les artistes

URSULA CARUEL

Ursula Caruel défend un art local et nomade dans lequel l'identité du paysage et la question de la mise en vie du dessin sont primordiales. Passionnée de botanique, elle étudie le processus de croissance du vivant, plantes et graines dans leur environnement, leur préservation et leur propagation. Ursula dessine et tisse sur papier ou mur le résultat de ses observations. La vie est ici le cœur du sujet. Le dessin devient alors biomimétique et l'espace d'exposition un moment d'équilibre entre le geste et le silence.

[Ursula CARUEL | Occitanie | Clémence Boisante | art contemporain](#)





Ursula CARUEL

Page précédente :

Je t'ai cueilli des fleurs | 2023,

Poa annua - Pâturin annuel

30 cm de diamètre, encre et fils sur papier cercle à broder

La petite forêt | 2023

Achillea millefolium - Achillée millefeuille

30 cm de diamètre,

Encre, aquarelle et fils sur papier, cercle à broder

Carmen | 2023 (détail)

Veronica agrestis - Véronique agreste

30 cm de diamètre

Encre, aquarelle et fils sur papier, cercle à broder

Ci-contre :

Canneberge d'Amérique | 2021-2022

Jardin des plantes de Montpellier

Encre, dorure et fils sur papier

75 x 61 cm

CLAUDE COMO

Claude Como enjoue les espaces d'installations modulables. Au croisement des questionnements sur les limites du champ de la peinture et des arts décoratifs, l'artiste utilise le touffeting pour s'emparer des murs et faire grimper une profusion de formes et de couleurs dont la puissance esthétique contraste avec la douceur des matériaux. Le déracinement, l'enracinement, les cellules, la propagation de la vie, les œuvres de Claude Como promulguent la force du vivant. Avec une grande élégance, Claude Como transpose les préoccupations du peintre qu'elle est, les rapports de couleur, de matière et d'espace à un autre médium, la laine touffetée.

[Claude COMO | Occitanie | Clémence Boisante | art contemporain](#)





Claude COMO

Page précédente : Installation de laine touffetée, 700 x 550 cm

Ad vitam aeternam, laine touffetée sur toile, 170 x 185 cm

Ci-dessus : Installation, laine touffetée sur toile, 350 x 500 cm

SAFIA HIJOS

Safia Hijos est céramiste. Utilisant le vocabulaire ornemental traditionnel, Safia ne cherche pas le mimétisme, mais à raconter des histoires. Son style « Rococo Rock'n roll » revisite l'histoire de la céramique pour concevoir des objets isolés ou des installations monumentales.

« Les végétaux et minéraux de Safia Hijos suggèrent autant la résilience de la nature que l'impossibilité de maîtriser cette dernière qui parvient toujours à se frayer un chemin là où on ne l'attend pas » Thibault Wauthion

[Safia HIJOS | Occitanie | Clémence Boisante | art contemporain](#)





Safia HIJOS

Page précédente :

Dans l'herbe, 2023 grès, extrusion, dimensions variables

Mini supernature chevelue, 2022 grès, modelage 35 x 11 x 8 cm

Ci-contre :

Supernature 4, 2022, grès modelage, 4 modules, 117 x 12 x 8 cm

Supernature 5, 2022, grès modelage, 4 modules, 143 x 10 x 7,5 cm

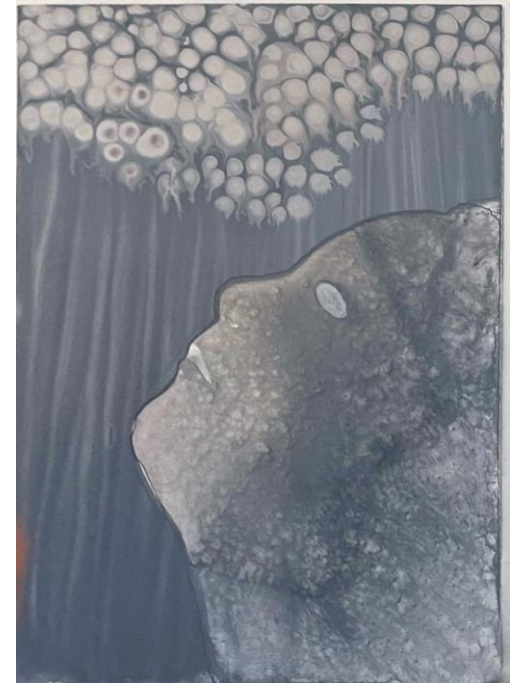
Alice GAUTHIER

Née en 1989, vit et travaille à Aubervilliers

Combinant l'influence de sources scientifiques et encyclopédiques avec son propre dessin d'observation et poétique, Alice Gauthier questionne les frontières floues entre la réalité et l'imagination. Elle y trouve la liberté de créer des images visibles et vitales sans l'obstruction de la réalité, dans lesquelles l'artiste mêle les personnages et le vivant.

« Comme par un animisme de pure imagination engendré par la fiction du rêve, l'organique et l'inorganique paraissent se confondre et se manifester en divinités primordiales. »
Mikaël FAUJOUR in Artension n°170

[Alice GAUTHIER | Occitanie | Clémence Boisante | art contemporain](#)





Alice GAUTHIER *Page précédente, de gauche à droite: Petite maison, Dormir, Dissoudre la pierre*
Gouache et encre sur papier, 29,7 x 21 cm_2023

Ci-dessus: Lévitacion, Voir l'horizon

Benjamin DEFOSSEZ

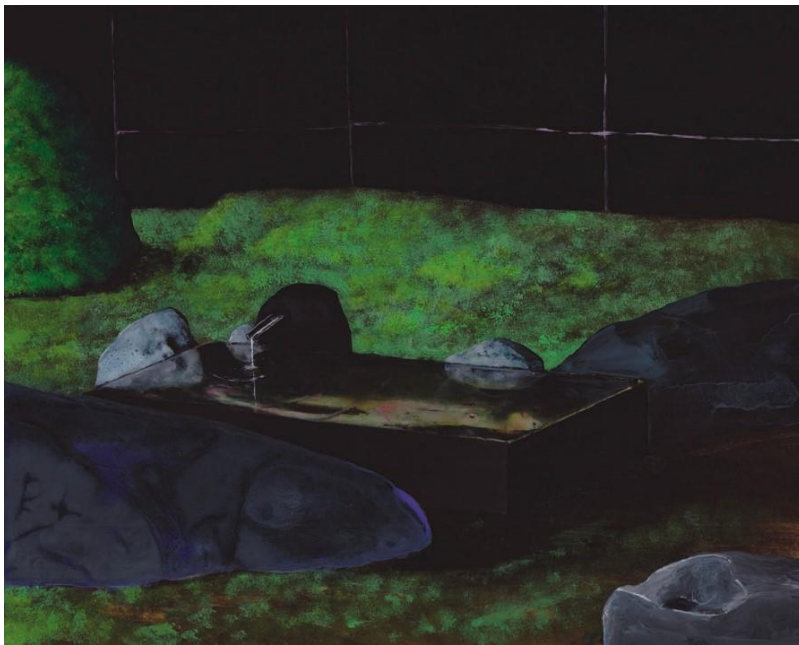
Né à Denain en 1974

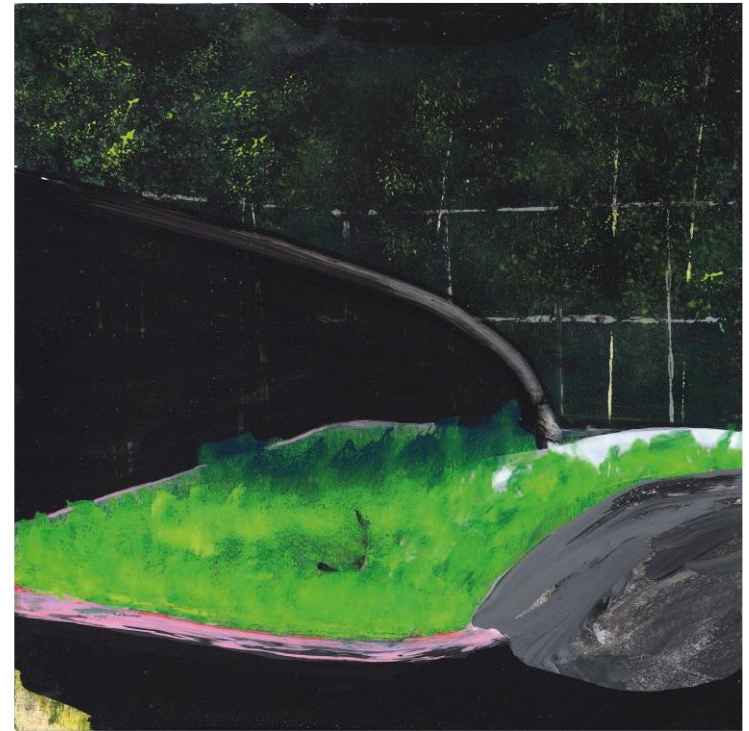
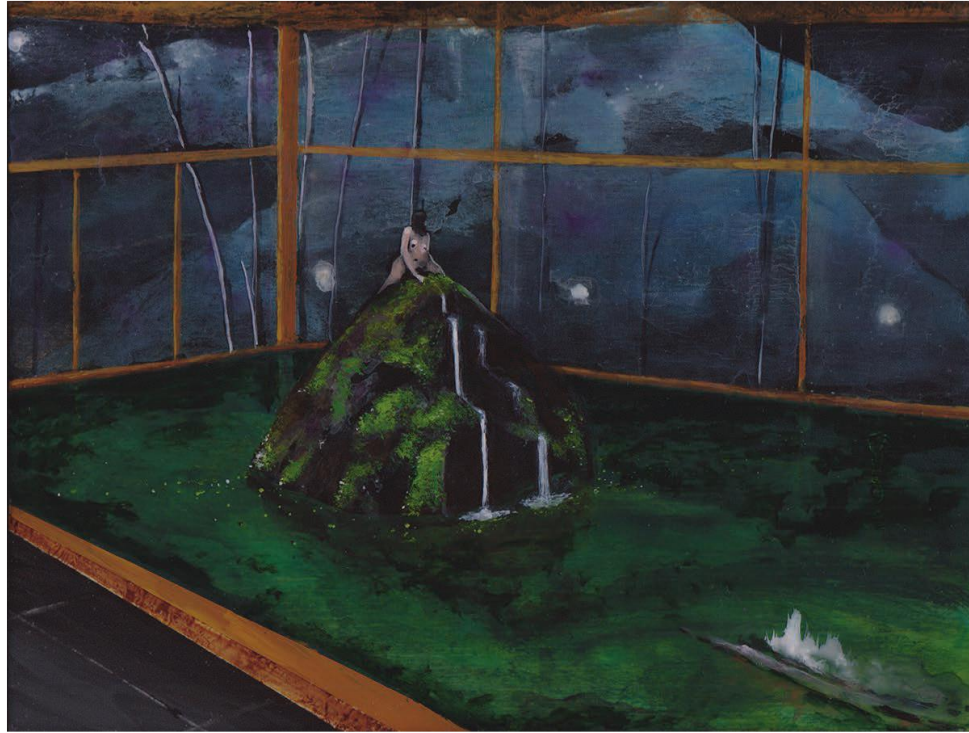
« Tout ce qui existe dans la nature est le fruit di hasard, de la nécessité » Démocrite

« J'élabore toujours mes peintures comme la formation d'un être organique en milieu hostile (du moins j'essaye). D'abord la planche brute sur laquelle vient se greffer une première trace, puis se succèdent les couches de vernis imperméable qui refusent plus ou moins les couches de peinture qui s'intercalent, le tout dans le plus de transparence possible afin d'essayer de témoigner des différentes étapes qui mènent à l'apparition de l'image finale.»

«Le paysage m'appelle car c'est un espace suffisamment vaste et ralenti pour qu'on puisse y déceler des parcelles d'éternité. Cette apparente éternité possède des failles, des passages éphémères et criards qui sont les nôtres.»

[Benjamin Defossez | Occitanie | Clémence Boisanté | art contemporain \(boisante.art\)](#)







Benjamin DEFOSSEZ

La série s'intitule Tentative, nom donné à tous les tableaux réalisés. Les formats sont de 20 x 25 cm, sur bois. Seul le paysage plus ancien (2011) sur la page précédente, est un format carré de 25 x 25 cm

L'artiste travaille l'acrylique et le vernis qu'il superpose en couches successives, capturant quelques touches de peinture entre celles-ci afin d'accentuer la profondeur des tableaux.

PIERRE SCHWARTZ

Vit et travaille à Montpellier

Pierre Schwartz, né le 14 décembre 1950, est un photographe français, notamment connu pour ses photographies de cages de football à travers le monde. Il se fait connaître du grand public à l'occasion de la coupe du monde de football de 1998, lorsque Libération réalise un numéro spécial à partir de ses clichés.

Des chantiers de la série Travaux Publics en 1992 au squat Zoulou de Durban en Afrique du Sud son travail prend en compte la diversité de la société contemporaine en s'appuyant sur les spécificités de la photographie, le cadre, la durée, le mouvement et les possibilités nouvelles du numérique.

Il a exposé ses œuvres à travers le monde entier : académie des beaux-arts de Sarajevo, musée international des arts modestes, institut français d'Istanbul, alliances françaises de Johannesburg et Soweto, centre culturel Frédéric-Cailliaud au Soudan... entre autres.

[Pierre SCHWARTZ | Occitanie | Clémence Boisante | art contemporain](#)





Pierre Schwartz. *Page précédente* : Série Sharawadgi, Cévennes, France_2021. Photographie couleur, impression numérique, 45 x 60 cm

Ci-dessus : Série Frozen, Cévennes, France_2021/2022. Photographie couleur, impression numérique, 120 x 80 cm

Carole Benzaken

Née en 1964, vit et travaille à Paris.



Peintre multimédia, lauréate du prix Marcel Duchamp en 2004.

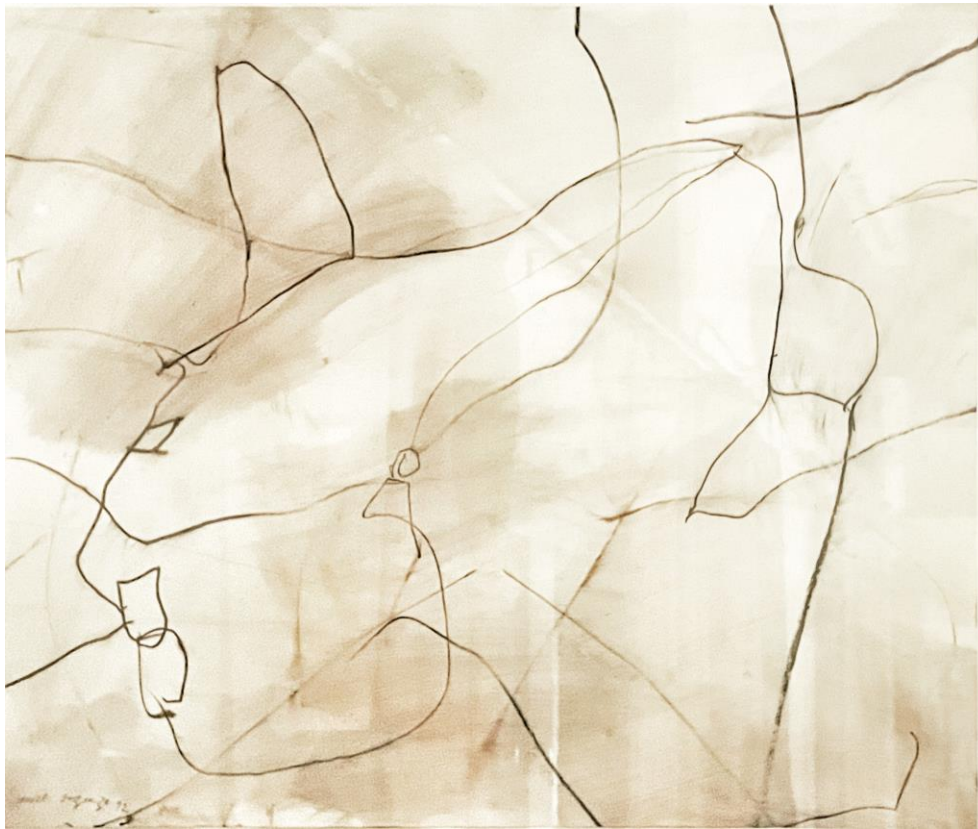
Le travail de Carole Benzaken s'appuie sur une banque d'images prélevées dans la presse et les médias et sur une base de films et de photographies personnels. Ouvrant tout à la fois dans la profondeur du tableau peint et à la surface du médium numérique, l'artiste met en scène un théâtre multiple, qui travaille simultanément le dedans et le dehors, l'intime et la surface, le code collectif et la mémoire individuelle. De la peinture « tableau » à l'élargissement spatial de la peinture, son travail se ramifie en divers médias dont la vidéo, la mise en volume de l'image peinte ainsi que son extension dans l'espace architectural.

Elle a participé à de nombreuses expositions institutionnelles et muséales en France et à l'étranger : Fondation Cartier, 1994; Villa Arson, Nice, 1995; CapC, Bordeaux, 1999; Gunma Museum of Contemporary Art, Japon, 1998, Espace Paul Ricard, Paris, 1999; "Dear Painter, Paint Me", Centre Georges Pompidou, 2002, Schirn Kunsthalle, Frankfurt et Kunsthalle, Wien, 2003; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing; Espace 315 prix Marcel Duchamp, Centre Georges Pompidou, 2004; MoMa, New York, 2006 Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2011-2012 ; Musée des beaux-arts de Nancy, 2014 ; Muzeum Slaskie/BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Poland, 2015 ; Musée Slaskie, Pologne, 2016 ; Carré Sainte-Anne, Montpellier; Musée de Louviers, 2017 ; Musée Château de Tournon, 2019 ; Abbaye de Cluny en collaboration avec le Centre des monuments nationaux etc.

Ses œuvres sont dans de nombreuses collections : Museum of Modern Art, New-York ; Musée national d'art moderne, Paris ; Collection de la Ville de Paris ; Musée Paul Dini, Villefranche ;etc.

Daniel DEZEUZE

Né en 1942, vit et travaille à Sète



Daniel Dezeuze, 1992, lavis encre et crayon sur papier, 50 x 65 cm

Daniel Dezeuze est un artiste français majeur. Il fait partie des membres fondateurs du mouvement Supports/Surfaces. Parmi ses œuvres emblématiques, à cet égard, se compte notamment *Châssis avec feuille de plastique tendue* (1967). Un travail à mi-chemin entre essence de la peinture et sculpture. Préfigurant ainsi la suite des recherches de Daniel Dezeuze, autour de la peinture, ses formes et supports, dans l'économie de moyens et de signes.

« Vivant depuis de nombreuses années sur la colline Sainte Claire à Sète, Daniel Dezeuze s'est progressivement intéressé à la vie des jardins, celle de la faune et de la flore bien sûr, mais aussi à celle de ses humbles occupants temporaires, jardiniers, braconniers et glaneurs de toutes espèces. *La Vie amoureuse des plantes* est un cycle de dessins issu d'une rêverie – les yeux grand ouverts – sur les mouvements multiples qui agitent et traversent un champ d'herbes folles, et permettent à ces herbacées et graminées de se reproduire amoureusement.

Avec cette série, Dezeuze utilise la nature et son bouillonnement fécond pour tenter d'approcher l'essence des végétaux et des insectes. *La Vie amoureuse des plantes* est un cycle graphique important dans l'œuvre de Dezeuze qui a fait l'objet d'une exposition au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou en 1993. » (texte de présentation suite à acquisition, Musée de Grenoble)