

Louis CANE

Comme «la Bête» de Jean Cocteau, Louis Cane est prisonnier du châtimeut magique : on ne perçoit pas la tendresse et la générosité de l'homme derrière la Bête. Depuis les années 1960, Louis Cane fait une carrière monstrueuse. Il commence en déchiquetant le tableau, détruisant le châssis et lacérant la toile pour aboutir à la série Sol/Mur. Ensuite, l'ogre s'est mis à dévorer les grands maîtres en rossant tous les styles, du baroque au japonisme en passant par l'expressionnisme et le pop. Même le monstre sacré Picasso n'a jamais osé des sujets aussi inquiétants que «les femmes jouant au docteur», ni faire face à l'épouvante de l'accouchement. Comme dit Louis Cane : «pour peindre ces tableaux, il faut avoir beaucoup de maturité et être en excellente santé physique.»

Rachel Stella



Sans titre, résine sur grillage, 143 cm x 143 cm, 2015

BIOGRAPHIE

- 1943 Né à Beaulieu-sur-Mer.
- 1961 Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice.
- 1962 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
Diplôme National d'Architecture d'intérieur.

Peint ses premières toiles abstraites.
- 1968 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Grande loge du Prix de Rome de peinture.
Pendant les événements de « Mai 68 », s'occupe de l'Atelier
d'affiches populaires des Arts Décoratifs.
Rencontre avec Marc Devade.
- 1969 Première exposition à la Galerie Givaudan, Paris.
Rencontre avec Philippe Sollers et Marcelin Pleynet.
- 1970 Première exposition du groupe Supports-Surfaces à l'A.R.C.
Rencontre avec Jacques Henric.
- 1971 Exposition à la Galerie Templon, Paris.
- 1972 Exposition à la Galerie Yvon Lambert, présentation des
toiles sol/mur.
- 1973 Développement de la revue « Peintures », Cahiers Théoriques.
Achat du Musée d'Art Moderne de Paris.
- 1974 S'installe dans son atelier rue de Charenton.
Début du travail sur les toiles découpées.
- 1975 Présentation de la revue « Peintures », Cahiers Théoriques n°10/11
chez Ghislain Mollet-Viéville.
Premiers dessins sur les Ménines.
- 1976 Expositions personnelles au Louisiana Museum, au Danemark, et au
Musée d'Art Contemporain de Montréal.
Premières toiles peintes avec des arches.
- 1977 Exposition chez Léo Castelli à New-York.
Exposition personnelle au Musée National d'Art Moderne du Centre
Georges Pompidou.

Présentation de la revue « Peintures », Cahiers Théoriques n°12 chez
Jean Fournier.

Invité à la Documenta 6, à Kassel, Louis Cane expose son tableau :
« Saint Damien parle à Saint François ».
- 1978 Présentation de la revue « Peintures », Cahiers Théoriques n°13 à la
Galerie Templon, Paris.

Exposition à la Kunsthalle de Bielefeld, Allemagne.
- 1979 Nombreuses expositions personnelles en Europe.
Exposition à la Galerie Art in Progress à Düsseldorf et à Munich.
Exposition de groupe à l'A.R.C., Paris.
- 1980 Décoration du C.E.S. de Peyrolle.
Michel Guy lui commande l'affiche du Festival d'Automne.
- 1981 Donne une conférence à l'Institut d'Art, Paris.
Exposition des toiles figuratives à la Galerie Templon, Paris.
S'installe dans son atelier de la rue Saint-Maur. Retravaille la sculpture..
- 1982 Exposition chez Léo Castelli à New York.
Commence les tableaux du Déluge.
Donne une conférence aux Beaux-Arts.
Premiers dessins pour Homo Carnifex.

- 1983 Parution de la revue « Peintures », Cahiers Théoriques n°16/17.
Suite du travail sur Manet et Greco, la frontalité et ses plis :
l'Assomption de la Vierge.
Exposition à la Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence.
- 1984 Exposition de Carnifex à la Galerie de France, texte et présentation de
Philippe Sollers.
Le tableau est ensuite montré à Venise puis en Yougoslavie.
Présentation des sculptures par Pierre Nahon à la F.I.A.C.
- 1985 Exposition des Déluges à la Galerie Templon, Paris.
Intérêt pour le texte biblique.
Première exposition de sculptures à la Galerie Beaubourg, Paris.
Parution du Volume I des sculptures. Sculptures classiques,
résolument figuratives.
- 1986 Exposition de peintures et sculptures à la Galerie Brompton à Londres,
puis à la Galerie Reckermann à Cologne, Allemagne.
Travaille sur un projet public monumental : la fontaine du déluge.
- 1987 Exposition « Les inédits de Louis Cane » au Musée de Toulon, une vue
d'ensemble de dix ans de peinture (1977/1987), figurative et abstraite.
- 1988 Exposition des Crucifixions à la Galerie Gill Favre, Lyon.
Exposition des sculptures à la Galerie des Ponchettes, Nice.
Exposition des Femmes à la Galerie de la Gare, Bonnieux.
- 1989 Exposition des sculptures à la Galerie Beaubourg, Paris.
Exposition des Ménéines à la Galerie Haranobu Okada, Japon.
- 1990 Exposition des premiers Nymphéas dans la Chapelle Saint-Louis de
la Salpêtrière, Paris.
Exposition à la Galerie Reckermann, Cologne, Allemagne.
Exposition au Musée Saint-Roch, Issoudun.
Exposition chez Robert Skalli, Fondation Fortant de France, Sète.
Exposition à la Casa del Monte, Madrid, Espagne.
Exposition Supports-Surfaces, Château de Chambord.
- 1991 Exposition rétrospective du groupe Supports-Surfaces,
Musée d'Art contemporain de Saint-Etienne.
Exposition au Musée Municipal de Bellas Artes à Santander, Espagne.
Exposition à la Fondation Deutsch Belmont à Lausanne, Suisse.
Exposition à la Galerie Art-Concept, à Nice.
Exposition à la Galerie Bjorn Olsson à Stockholm, Suède.
Exposition de sculptures à la Galerie Beaubourg.
Exposition Supports-Surfaces à la Galerie Le Chanjour, Nice.
Parution du livre de Marie-Hélène Grinfeder, « Les années Supports-Surfaces ».
Exposition à la Galerie d'Art et d'Essai, Paris.
- 1992 Exposition à la Statengalerie, La Haye, Pays-Bas.
Exposition à la Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.
Exposition chez Artcurial, Paris.
Exposition au Tel Aviv Museum of Art, Israël.
Exposition à la Galerie Nationale Hongroise à Budapest, Hongrie.
Exposition au Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte,
à Münster, Allemagne.
Exposition au Centre Municipal Loisirs et Rencontres, Clermont-Ferrand.
Exposition « Manifeste » au Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1993 Exposition au Centre Culturel de Boulogne-Billancourt.
Exposition au Museum der Bildenden Künste à Leipzig, Allemagne.
Expositions du groupe Supports-Surfaces dans six villes du Japon et au Musée
Denys Puech à Rodez, France.
Exposition à la foire de Bologne, Italie.
Exposition à la Galerie Marianne et Pierre Nahon à Vence.
Les meubles et objets décoratifs sont présentés au Salon de Mars, Paris.
- 1994 Exposition au Musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, Paris.
Exposition au Salon de Mars, Paris.
Exposition à l'Institut Français, à Athènes et à Bari, Galerie Bonomo.
- 1995 Exposition à l'Institut Français, Florence, Italie.
Exposition au Salon de Mars, Paris.
Exposition au Musée d'Art Contemporain de Cambrai.
Exposition au Musée de la Chartreuse à Douai avec Daniel Dezeuze et Claude
Viallat.

- «Nymphéas», Chiba, au Kawamura Memorial Museum, à Kurashiki.
Exposition au Musée Municipal, à Hokkaido, Japon.
Exposition au Musée d'Art Moderne à Takaoka, Japon.
«Terres cuites» à Faenza, au Musée National de la Céramique.
Exposition à la F.I.A.C. avec la Galerie Beaubourg, Paris.
Exposition au Palais des Congrès, Paris.
«les meubles et objets décoratifs», Galerie 29, New-York.
- 1996 Salon de Mars, Paris.
Galerie Jacques Girard, Toulouse.
Galerie Patricia Dorfman, Paris.
« Les anges et véhicules libello-tractés », 1985/1995, Issoudun,
Musée d'Art Contemporain.
Manoir de Cologny, Genève, Suisse.
- 1997 Musée d'Art Moderne de Skopié, Macédoine.
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.
Galerie Rachelin-Lemarie, Paris.
Exposition personnelle au Tefaf Maastricht, Galerie Pilzer.
- 1998 « Supports-Surfaces » Musée du Jeu de Paume, Paris.
Galerie Le rire bleu, Figeac.
Galerie Piltzer, Paris.
- 1999 « Les années Supports-Surfaces », Maison de la Culture, Namur,
Belgique.
Muzeum Sztuki w Lodzi, Lodz, Pologne : 17 mars -9 mai.
Palazzo delle esposizioni, Rome, Italie.
Taidemuseo, Porl, Finlande.
« Décoration », Musée Tecla Sala, Barcelone, Espagne.
Galerie Arkos, Clermont-Ferrand.
Réédition de l'Encyclopédie de la peinture chinoise.
Le seuil de Peinture (exposition collective), Centre d'exposition
« Della Rocca Paolina », province de Perugia, Italie.
- 2000 «Supports-Surfaces», Musée d'art contemporain de Tokyo, Japon.
Museo de Arte Moderna, Sao Paulo, Brésil.
Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil.
« Narcisse blessé », Passage de Retz, Paris.
- « Le Nu contemporain », Palais de l'Europe, Menton.
« Nativités », peintures, Galerie 14, Paris.
- 2001 « L'esprit Supports-Surfaces », exposition de groupe, Musée d'histoire
du Shaanxi, Xi'An, Shaanxi, Chine : 19 juillet - 5 août.
« Les fleurs », Galerie 14, Paris, octobre.
« Aux alentours de Nice », Galerie Marlborough, Nice, octobre.
Wallace Collection, marqueteries, Londres.
« L'esprit des couleurs », Galerie 14, Paris.
- 2002 « Une femme joue avec des Fly-Tox », Galerie 14, Paris.
« Peintures et Sculptures », Galerie Trintignan, Montpellier.
Exposition Supports-Surfaces à la Galerie Dorsky, New York.
« Les années 70 : L'art en cause », Musée d'art contemporain de Bordeaux.
« Les véhicules libello-tractés », Galerie 14, Paris.
- 2003 Photos-peintures, Galerie 14, Paris.
« Peintures, sculpture » Galerie Marlborough, Monaco.
- 2004 « Peinture de Louis Cane » L'Espal, Le Mans.
« Lapidation » Galerie 14, Paris.
« Peintures » Arkos, Clermont Ferrand.
« Peintures » Galerie Carnot, Avignon.
« Nativités II peintures » Galerie 14, Paris.
Musée Eucharistique du Hiéron, Paray Le Monial.
Pavillon des Antiquaires, Paris.
Citadelle de Saint-Tropez, Sculptures, Galerie Marlborough de Monaco.
- 2005 « Itinérís, a via Crucis for Ofena », Italie.
Galerie Gana, Séoul, Corée.
Pavillon des Antiquaires, Paris.
Galerie Arkos, Clermont-Ferrand.
Galerie Amini Art-Monaco.
- 2006 «1996-2006» Château Musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer.
Peintures et sculptures : Hélène Trintignant, Montpellier.
Meubles et objets décoratifs : Galerie 14, Paris.
Parution de la Monographie : « Peintures 1963 - 2005 », Editions de la
Différence.

- 2007 Peintures et Sculptures : Galerie Amini Art-Monaco.
Pavillon Art-Fair, Paris.
Le fond de scène - Université des sciences, Nice.
Galerie LJ Beaubourg Fair, Paris : peintures résine sur grillage.
Galerie Moderne Art, Monaco.
Galerie Trintignan, Montpellier.
- 2008 Galerie LJ Beaubourg, Paris.
Galerie Moderne Art, Monaco.
Musée d'art moderne, Monaco (balancoire plastique).
Pavillon Vendôme, Aix en Provence.
Galerie Yamaki Fine Art, Kobé (Japon).
- 2009 Galerie B.C. Beaubourg, Paris.
Galerie Yamaki Fine Art, Kobé (Japon).
Art Elysée, Paris.
- 2010 Musée de la tapisserie, Aix en Provence.
Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France.
Galerie B.C. Beaubourg, Paris.
- 2011 Foire d'Art Paris.
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.
La Roche Guyon, France.
Galerie Ceysson, Luxembourg.
- 2012 Galerie Marlborough - Monaco.
Mamac Nice - Voyage dans la peinture 1.
Galerie Ceysson, Saint-Etienne & Paris
- 2013 France-Italie - palazzo delle Promotrice delle Belle Arti - Turin.
Art Paris - Grand Palais - Paris.
Galerie B.C. Beaubourg, Paris.
Supports-Surfaces...et après, Abbaye de Beaulieu en Rouergue.
Art Paris, Grand Palais, Galerie B.C. Beaubourg, Paris.
Mamac Nice, « Bonjour Mr Matisse ».
Galerie Ceysson, Luxembourg.
Fiac, Grand Palais, Galerie Ceysson, Paris.
« Arts et Textiles » Kunstmuseum Wolfsburg, Allemagne.
- 2014 Galerie B.C. Beaubourg, Paris.
« Supports/Surfaces is alive and well », Galerie Cherry and Martin ,
Los Angeles.
Support/Surface, Galerie Canada, New-York.
- 2015 Galerie Patricia Low, Gstaad, Suisse.
Galerie B.C. Beaubourg, Paris - Exposition « Barley Sugar ».
Galerie Torri « 1974 » Paris France.
Fondation Prada, exposition collective «Recto verso», Milan Italie.
Galerie T293, «Barley sugar», Rome Italie.
- 2016 Musée de l'abbaye Sainte-Croix - Exposition «Passages. Vers une
abstraction habitée», Les sables d'Olonne France



*ci-dessus : Femmes au plongeoir
huile sur toile, 60 x 50 cm*

*à gauche : Peinture abstraite traditionnelle
huile sur toile, 80 cm x 80 cm, 2008*



Sans titre, résine sur grillage, 143 cm x 143 cm, 2015



Sans titre, résine sur grillage, 143 cm x 143 cm, 2015



Peinture abstraite traditionnelle
huile sur toile, 160 cm x 160 cm, 2013